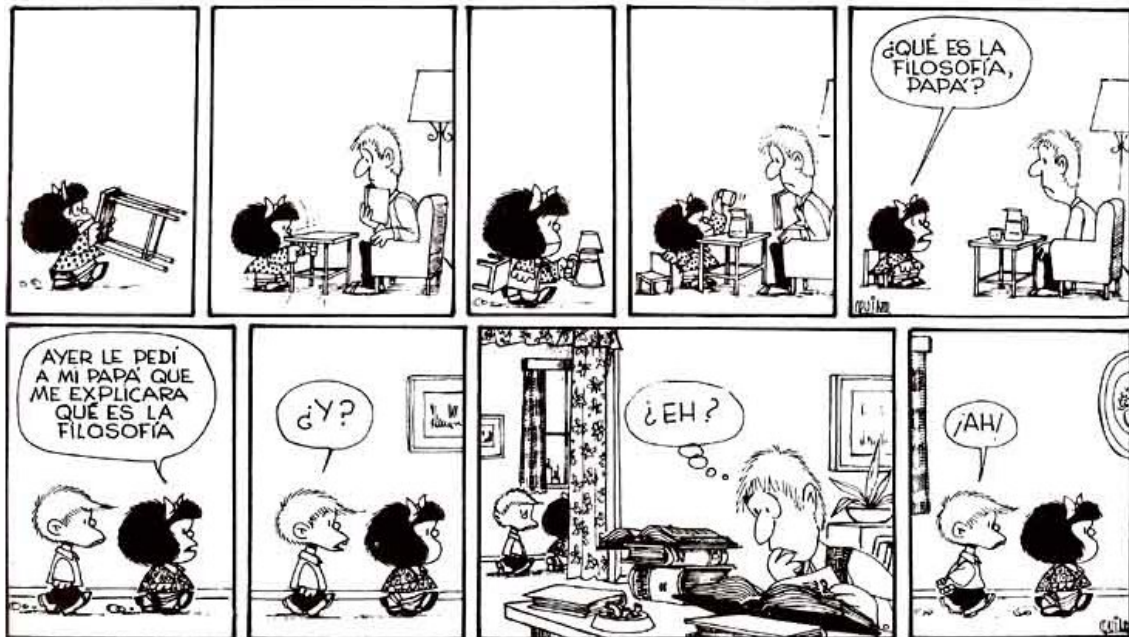


APUNTES  
DE  
FILOSOFÍA  
4º ESO



COLEGIO  
"CORAZÓN DE MARÍA"  
MADRID

# La Filosofía



## La Filosofía. Características de la reflexión filosófica y diferencias con otros saberes

La filosofía es el AMOR por el CONOCIMIENTO.

Este nombre aparece por primera vez en Pitágoras, filósofo y matemático griego.

Ese conocimiento al que se refiere la Filosofía NO se relaciona con la UTILIDAD, simplemente el hombre nace con la necesidad y el deseo de saber acerca de la REALIDAD que nos rodea. No es práctico, es pura TEORÍA.

Más tarde es cuando el conocimiento se hace PRÁCTICA: podemos dominar la realidad, la Naturaleza, obtener beneficios económicos, saber como comportarnos correctamente o cómo convivir con los demás.

**Pon un ejemplo de dominio sobre la Naturaleza, otro de beneficio económico y otro de un comportamiento social que consideres correcto**

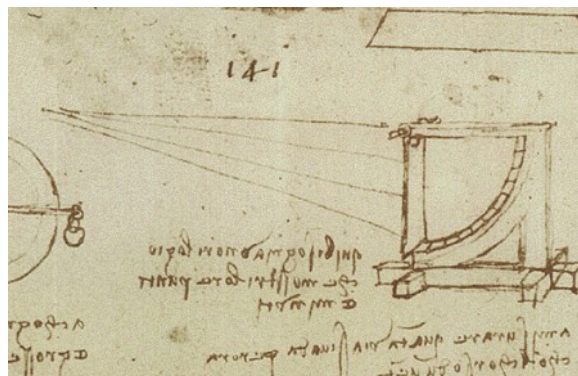
La Filosofía ayuda a que PENSEMOS CORRECTAMENTE, usando información VERDADERA, sabiendo hacer una adecuada SELECCIÓN de esa información y una buena ELABORACIÓN de la misma.

**Elige un tema de investigación, indica de dónde obtendrías la información y cómo la desarrollarías y elaborarías.**

Una vez elaborado el conocimiento, la Filosofía también aporta VALORES para que actuemos individual y socialmente en nuestra vida.

**Nombra un valor perteneciente al pasado que ya no creas que lo sea, un valor actual y otro que consideres que lo es siempre.**

La Filosofía se suele relacionar con otro tipo de saberes, especialmente con la Ciencia y con la Religión, aunque tienen objetivos diferentes y características muy distintas.



El Anemómetro de Leonardo Da Vinci

La CIENCIA se basa en la UTILIDAD de lo que descubre y conoce y quiere ser OBJETIVA, es decir, independiente frente a factores no científicos, y válida para todos los contextos posibles.

**Pon un caso en el que la Ciencia nos sea útil y otro en el que nos sea perjudicial**



## Muro del Templo de Jerusalén

La RELIGIÓN no es un conocimiento racional, es una CREENCIA sobre unos conocimientos que proceden de Alguien o Algo Superior y que sólo se dirigen a quienes creen y practican esa religión.

**Explica brevemente dos costumbres o tradiciones religiosas.**

La selección de información es importante. Además debemos ser CRÍTICOS con la información.

Normalmente, el hombre usa un tipo de conocimiento llamado ORDINARIO, que viene dado por factores externos al individuo, talles como su contexto histórico, su familia, las tradiciones... Este conocimiento no se analiza, ni se cuestiona ni plantea dudas porque se cree que es fiable y seguro.

**Pon un ejemplo de conocimiento ordinario**

Pero debemos criticarlo por nosotros mismos para volver a aceptarlo, modificarlo o rechazarlo después de nuestro análisis. Esta es la tarea de la Filosofía, y así comenzó hace siglos.

**¿Sobre qué tipo de información tienes dudas? ¿Por qué?  
¿Qué son las FAKE NEWS? ¿Quiénes las promueven?**

## 1. El origen de la Filosofía Occidental: del Mito a la Razón



Hades rapta a Perséfone

La Filosofía surge después de la MITOLOGÍA, de un modo gradual, pero como una reacción de RECHAZO sobre la explicación de la realidad que daban los mitos.

El MITO explica cómo todo era CAOS o DESORDEN y se va transformando en COSMOS u ORDEN por la acción de los DIOSES. Por tanto, es una explicación RELIGIOSA sobre el origen de la realidad que va pasando, por tradición, de generación en generación.

El mito intenta dar respuesta al MIEDO y la INCERTIDUMBRE que tiene el hombre sobre la realidad.

Por el contrario, la Filosofía intenta dar una respuesta diferente basada en el CONOCIMIENTO de la realidad, a la que los griegos llaman NATURALEZA o PHYSIS.

La observan mediante los sentidos, y después sacan conclusiones sobre ella mediante la razón.



Lechuza de Minerva, símbolo de la Filosofía

**Analiza las siguientes imágenes y compáralas.  
Ambas tratan el mismo tema.**



## Los pensadores PRESOCRÁTICOS y la pregunta por el Arjé (VII-VI aC)

Son los primeros filósofos de la historia.

Los más importantes proceden de Mileto, en Asia Menor, actual Turquía, y de la Magna Grecia, hoy el Sur de Italia.

Se les llama Presocráticos porque forman la filosofía anterior a Sócrates y tratan temas diferentes a los de la Época Clásica, el siglo V a.C.

De ellos sólo se conservan fragmentos de sus obras.

Su finalidad es la búsqueda INTELLECTUAL del PRIMER PRINCIPIO o ARJÉ a partir del que surge toda la realidad.

Según lo interpreten se habla de:

Presocráticos MONISTAS (un principio) o PLURALISTAS (más de uno)  
Presocráticos FÍSICOS-INMANENTISTAS (un principio natural) o RACIONALISTAS (un principio intelectual)

Los Presocráticos más importantes son:

La Escuela de Mileto: Tales

La Escuela Pitagórica

La Escuela de Elea: Parménides

Heráclito de Éfeso

Últimos Presocráticos: Demócrito



Pitágoras en la Escuela de Atenas, de Rafael

## El giro antropológico en el s.V. Sócrates y los Sofistas

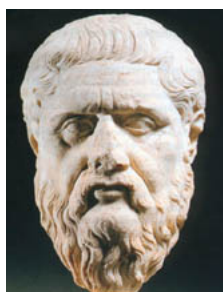
En el s V a.C. las dos polis más importantes, ATENAS y ESPARTA, luchan por tener bajo su dominio al resto de la Hélade. Por ese motivo comienza la Guerra del Peloponeso, que gana Atenas.

Gracias a esa victoria se convierte en una ciudad rica y poderosa, con un sistema democrático muy avanzado.

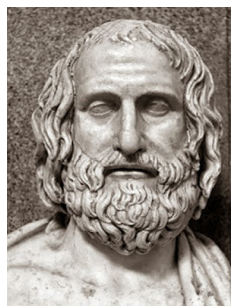
A partir de entonces, hay que organizar ese sistema mediante nuevas leyes y la reflexión filosófica deja de interesarse por el Arjé y el HOMBRE centra todos los temas de discusión del momento. A este cambio se le llama GIRO ANTROPOLÓGICO.

En Filosofía, estos temas son tratados por Los Sofistas y Sócrates.

### Los SOFISTAS



Gorgias



Protágoras

El término sofista significa originalmente "sabio", pero a partir la aparición de este grupo de filósofos se traduce como FALSO SABIO

Son EXTRANJEROS que pretenden dedicarse a la política en Atenas, pero que no pueden debido a esta condición  
En teoría buscan crear al CIUDADANO EXCELENTE y VIRTUOSO

Creían que el conocimiento se adquiría por lo que, en la práctica, son maestros de RETÓRICA: crean discursos bien estructurados y persuasivos para convencer en política, sin tener en cuenta la VERDAD o FALSEDAD de sus afirmaciones

Se dedican a EDUCAR a las futuras clases dirigentes y disfrutaban por ello de una buena situación ECONÓMICA

Fueron oponentes de Sócrates y sus acusadores en el juicio.



Sus principales teorías eran:

### Escepticismo (Gorgias)

Es la base de su teoría del CONOCIMIENTO  
Niegan la existencia de la VERDAD universal, aceptable por todos.  
Sólo creen que existan verdades particulares y provisionales porque son las únicas que el hombre puede conocer.

### Relativismo (Protágoras)

Es la base de su ÉTICA y su opinión sobre las leyes políticas

Tiene 2 definiciones:

1. INDIVIDUAL: Niega la existencia del BIEN como concepto universal. Cada hombre es la medida de todas las cosas, su opinión es lo que cuenta y sólo la apariencia es lo verdadero y bueno
2. SOCIAL: Se llama *convencionalismo*: es verdadero y bueno aquello que una sociedad en un momento histórico concreto considera como tal mediante un pacto social o la voluntad del gobernante

## **SÓCRATES**

Nace en Atenas y vive en ella prácticamente toda su vida  
Pertenece a la clase media: su padre es ESCULTOR y su madre es COMADRONA, oficios que le influyen en su filosofía

Le preocupa la sociedad y la política de su época en su polis, frente a la que es muy respetuoso.

Busca la VERDAD y el BIEN, ya que, según Sócrates si conocemos qué es el Bien, nunca haremos malas acciones, porque el mal sólo aparece por ignorancia. A esta teoría se la conoce como INTELECTUALISMO MORAL. Para evitar el mal, el hombre tiene en su interior el DAIMON o conciencia moral, una especie de tribunal que le indica cómo actuar bien.

En el templo de la ciudad de Delfos el oráculo tiene escrito "conócete a ti mismo", lema de Sócrates. De él dijo el oráculo: "es un hombre sabio con la verdad como misión"

Busca el BIEN: que los ciudadanos sean VIRTUOSOS

Dialoga con los sofistas o sus discípulos y así aparece en las obras de Platón, discípulo de Sócrates por el que le conocemos, porque Sócrates no escribió nada

Sócrates dialogaba con los Sofistas en público. Su diálogo se desarrollaba en varias fases:

**IRONÍA:** Sócrates se basa en la frase "sólo sé que no sé nada". Irónicamente, finge su ignorancia frente al sofista mediante preguntas retóricas

**MAYEÚTICA:** es el oficio de su madre, traer niños al mundo tras un proceso largo y doloroso.

Es un método de preguntas y respuestas en el que Sócrates comienza preguntando por LA VERDAD.

La busca a partir de ejemplos concretos que le da el sofista, que nunca contesta correctamente a las preguntas de Sócrates.

A la mitad del diálogo, Sócrates deja las preguntas porque el Sofista sigue sin contestarle lo que él pide, y empieza a exponer sus teorías.

El Sofista suele quedar en ridículo ante todo el mundo y su prestigio social como maestro desaparece y los alumnos, a quienes cobraba, acababan con Sócrates.

**Pon un ejemplo de tema sobre el que se pueda relativizar y otro sobre el que creas que no se puede hacer, explicando tus razones en cada caso.**

# La identidad personal

El conocimiento de uno mismo desde a Filosofía y la Psicología



Hemos visto cómo, en el Templo de Delfos, se encontraba el lema de Sócrates: CONÓCETE A TI MISMO. Hoy, ese imperativo se denomina INTROSPECCIÓN o búsqueda de la IDENTIDAD PERSONAL.



Define con tus palabras en qué consiste conocerse a uno mismo.

## **Definición de personalidad y principales conceptos de la misma**

El término PERSONALIDAD se refiere al estudio de la identidad de cada sujeto, de nuestros rasgos y nuestras características.

Se define mediante varios conceptos fundamentales:

### TEMPERAMENTO

Son rasgos llamados DISPOSICIONES, con los que SE NACE, es decir, tienen cierto sentido hereditario.

El psicólogo **WILLIAM SHELDON** habla de tres disposiciones básicas:



VISCEROTÓNICO: se caracteriza por la relajación y la extroversión

SOMATOTÓNICO: es activo y agresivo

CEREBROTÓNICO: es pasivo e introvertido

### CARÁCTER

Son rasgos ADQUIRIDOS POR ADAPTACIÓN: por experiencia personal, educación y cultura en la que se vive.

La teoría más importante sobre el carácter es la de **EDUARD SPRANGER**, que habla de 6 tipos:



TEÓRICO, interesado por cuestiones intelectuales

ESTÉTICO, por cuestiones físicas, por la belleza

SOCIAL, por cuestiones relacionadas con las necesidades de los demás  
POLÍTICO, por organización de la convivencia social  
RELIGIOSO-ESPIRITUAL  
ECONÓMICO-MATERIALISTA

### RASGO

Es cada una de las CARACTERÍSTICAS de nuestra personalidad a todos los niveles: físicos, intelectuales y emocionales.  
Nos ayudan a DESCRIBIR a los individuos.

Pueden ser:

UNIPOLARES: parten de 0 y se van desarrollando en la vida  
BIPOLARES: cuentan con 2 polos y el punto MEDIO sería su equilibrio  
COMUNES-GENERALES: muy frecuentes entre todos los seres humanos  
INDIVIDUALES-PERSONALES: poco frecuentes, típicos de individuos o grupos reducidos

**Pon un ejemplo de cada tipo de rasgo**

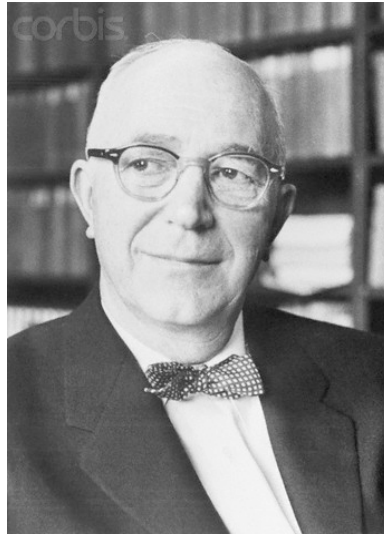
### FACTOR

Los factores son cuestiones EXTERNAS al individuo que afectan positiva o negativamente en el desarrollo de su personalidad.

**Nombra 3 factores que consideres positivos y 3 negativos y explica por qué crees que lo son.**

## TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD

### Gordon Allport



Su TEORÍA DE LOS RASGOS se basa en dos tipos de funcionamiento:

**OPORTUNISTA**, cuya finalidad es satisfacer necesidades biológicas. Es de carácter evolutivo y se encuentra en todos los individuos

**PROPIO**, característico de cada individuo, que marca los actos que realiza y que es de carácter psicológico.

Siempre está orientado al futuro.

Nos distingue de otros sujetos.

En él se incluye lo que cada persona considera fundamental, esencial y central en su vida.

Este rasgo se va desarrollando por etapas a lo largo de la vida:

- **SENSACIÓN CORPORAL**, hasta los 2 años. Nos marca límites mediante sensaciones físicas como el dolor, el miedo, la temperatura.
- **IDENTIDAD PROPIA**, también hasta los 2 años. Nos lleva a tener consciencia del YO frente a los OTROS. Un YO que se mantiene con el paso del tiempo. Este es el momento de adquisición de las nociones de pasado, presente y futuro.
- **AUTOESTIMA**, de 2 a 4 años. Nos damos cuenta que somos valiosos para nosotros mismos y para los demás
- **EXTENSIÓN DEL YO**, entre 4 y 6 años. Se adquieren las REFERENCIAS personales y de grupo: familia, amigos, lugares.

- AUTOIMAGEN, también entre 4 y 6 años. Se valora la imagen que proyectamos a los demás, a nivel personal y social. Es decir, cómo me ven los otros.
- ADAPTACIÓN RACIONAL, de 6 a 12 años. Se basa en el desarrollo de HABILIDADES para resolver problemas en la vida de modo racional.
- ESFUERZO O LUCHA PROPIA, a partir de los 12 años. Se plantean objetivos, planes, deseos, hasta llevar las riendas de mi vida ya de adulto, a lo que Allport llama MADUREZ, y que se caracteriza por la estabilidad emocional, el realismo, la autoaceptación y una relación social correcta con los demás.

Otro concepto importante es el de AUTONOMÍA FUNCIONAL, que se define como la desconexión entre los motivos que se tienen ahora para actuar y sus causas originales.

Puede ser una autonomía PERSEVERANTE, es decir, cuando se conservan motivos que ya no tienen sentido y son absurdos o APROPIADA, basada en VALORES que se mantienen por que son adecuados.

**Nombra y explica brevemente un ejemplo de autonomía funcional perseverante y otro de adecuada.**

### **John Dollard y Neal Miller**



Neal Miller



John Dollard

Son psicólogos CONDUCTISTAS, es decir, sus teorías se basan en la relación entre ESTÍMULOS o motivos internos y externos para la acción y las RESPUESTAS que da el individuo a esos estímulos.

Su objetivo era crear **HÁBITOS TEMPORALES** de conducta, es decir, respuestas automáticas adquiridas por repetición a determinados estímulos. Son temporales porque son provisionales, pueden ser modificadas en el futuro si es necesario.

Los estímulos se llaman **PULSIONES**. Algunas son primarias o innatas y se relacionan con aspectos **BIOLÓGICOS** relacionados con la **SUPERVIVENCIA**. Otras son secundarias o adquiridas a lo largo de la experiencia de la vida: éticas, sociales, culturales, religiosas.

Al actuar, primero aparecen las **PULSIONES**, los deseos. Después, la **SEÑAL** que selecciona el tipo de respuesta adecuada. Por último, si el resultado es correcto, tenemos el **REFUERZO-RECOMPENSA** para mantener las señales y aprenderlas para poder volver a usarlas en otra ocasión.

Si la respuesta **NO** es adecuada o no se sabe o se puede elegir entre señales aparece el **CONFLICTO**, que representa la necesidad de **CAMBIO** y que puede expresarse a modo de **FRUSTRACIÓN**; es decir, la incapacidad de conseguir un fin, y cuya consecuencia suele ser la agresividad física y/o psicológica.

A veces se soluciona mediante un **CASTIGO** para hacer desaparecer la conducta inadecuada.

Otras, esta conducta se extingue por sí sola.

En cualquiera de los casos, puede **RECUPERARSE ESPONTÁNEAMENTE** si vuelve a ser adecuada.

### Explica con un ejemplo la recuperación espontánea



Las **SEÑALES** suelen generalizarse para poder usarlas en situaciones similares.



Normalmente, se eligen tipos de señales concretas y se elimina el resto.

Las señales se sustituyen a veces por PROCESOS MENTALES llamados SUPERIORES o INTERNOS, que son más complejos. Son *conscientes* si el individuo los puede controlar e *inconscientes* si no es así.

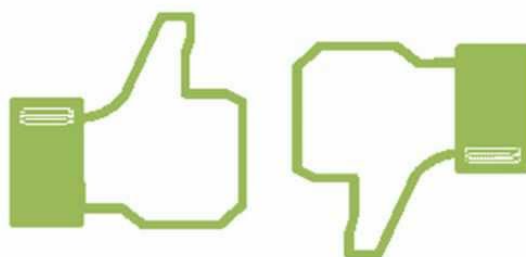
En este proceso es importante la IMITACIÓN: se copian aquellas conductas que llevan a obtener una recompensa. En ocasiones es una imitación DEPENDIENTE, porque copia lo más exactamente posible el modelo y otra es más PERSONAL o CREATIVA.

## George Kelly



Su teoría se llama ALTERNATIVISMO CONSTRUCTIVO y se basa en el MODO de CONOCER la realidad que tiene cada individuo.

Según Kelly, la realidad se conoce a través de lo que llama CONSTRUCTOS PERSONALES, es decir, cada individuo crea o construye su propia idea sobre una situación determinada, de modo que hay varias vivencias diferentes frente a la MISMA SITUACIÓN.



A veces el dolor, el miedo y el sufrimiento se deben a la idea, construida por nosotros, sobre un determinado hecho, por lo que el problema se solucionaría sustituyendo esa idea por otra más adecuada.

El constructo personal se relaciona con la ANTICIPACIÓN de un hecho que realiza un individuo, intentando averiguar cuál será el futuro

cercano. Después, compara con la realidad y con experiencias anteriores que sean parecidas para probar si está equivocado o no. Esos constructos sirven para DAR SENTIDO y SIGNIFICADO a la realidad que nos rodea y nos definen cómo es el individuo, nos muestran su INDENTIDAD.

Son difíciles de modificar, puesto que son ideas PRECONCEBIDAS valiosas para nosotros y su cambio se interpreta como algo negativo que destruiría nuestra visión del mundo.

Estos constructos se forman en 11 fases, a las que llama COROLARIOS:

1. *CONSTRUCCIÓN*

Siempre construimos experiencias nuevas en basa a experiencias ya pasadas y vividas anteriormente

2. *EXPERIENCIA*

Cuando el pasado no encaja o no es válido, nos vemos obligados a reconstruir una situación nueva

3. *DICOTOMÍA*

Si la reconstrucción funciona, la conservamos para experiencias futuras como si fuese una PLANTILLA o MODELO.

Hay modelos PERIFÉRICOS, que compartimos con la mayor parte de individuos, y otros CENTRALES, propios de cada sujeto.

4. *ORGANIZACIÓN*

La construcción de una experiencia nueva siempre tiene una ESTRUCTURA. La más usada es la JERARQUÍA, que distingue entre elementos principales y secundarios, aunque exsiten otros tipos como la LIBRE, improvisada ante una situación o la CONSTELACIÓN, que consiste en poner delante del sujeto todos los elementos de una situación dándoles la misma importancia. El tipo de estructura que se elija depende de la CREATIVIDAD del sujeto.

5. *RANGO*

Los constructos tienen un campo limitado de validez llamado RANGO DE CONVENIENCIA: lo que sirve para una situación, para otra puede ser inútil.

6. *MODULACIÓN*

Algunos constructos son PERMEABLES, es decir, flexibles, se pueden variar por parte del sujeto.

Otros son IMPERMEABLES, son poco o nada modificables. Esta situación se llama CONSTRICCIÓN, e implica pérdida de libertad.

7. *SELECCIÓN*

El individuo elige aquellos constructos que le parecen más SEGUROS y ADECUADOS para una determinada situación, los más SENCILLOS y EFICACES.

8. *INDIVIDUALIDAD*

Los constructos son MIS constructos: yo los creo, yo los uso, corresponden a MI visión de la realidad.

9. *GLOBALIDAD*

Si estos constructos míos se parecen a los usados por otras personas, suele ser porque se comparten rasgos personales y culturales.

Todos intentamos que os otros nos APRUEBEN nuestros constructos, es decir, que estén de acuerdo conmigo.

10. *FRAGMENTACIÓN*

Consiste en las CONTRADICCIONES e INCOHERENCIAS que tenemos todos los seres humanos, y que aparecen en nuestros constructos.

Ocurren por los diferentes ROLES o papeles sociales que interpretamos en nuestras vidas.

11. *SOCIABILIDAD*

Tiene que ver con la capacidad de EMPATÍA, de comprensión frente a los constructos de los otros, por muy diferentes que sean de los nuestros.

Esta capacidad es básica para la convivencia social.

**Pon un ejemplo de cada uno de los corolarios de Kelly o un solo ejemplo que sirva para explicar todos ellos.**

## La Psicología Humanista de Carl Rogers



Sus teorías se llaman HUMANISTAS porque la importancia recae en el sujeto, no en el psicólogo.

Según **Rogers**, todos los seres humanos poseen una FUERZA DE VIDA a la que llama TENDENCIA ACTUALIZANTE y que consiste en el deseo por desarrollar mis capacidades al máximo posible. La cultura y la sociedad deben apoyar siempre esa fuerza.

Hay sentimientos que aumentan esa fuerza, a los que llama VISIÓN POSITIVA. Cuando la desarrollamos y vamos mejorando aumenta nuestra AUTORRECOMPENSA, nuestra AUTOESTIMA.

La sociedad comprueba constantemente nuestro PROGRESO al que llama CONDICIÓN DE VALÍA. Si no llegamos al mínimo, nuestra autoestima baja, porque no alcanzamos el IDEAL que nos proponemos y que nos pide la sociedad.

A la distancia entre LO QUE SOMOS y lo que DEBERÍAMOS SER la llama INCONGRUENCIA, y provoca ansiedad y angustia en algunos casos.

Para eliminarlas, usamos DEFENSAS como la negación de aquello que me produce ansiedad o angustia o su DEFORMACIÓN-DISTORSIÓN.

Si las defensas no funcionan, se puede llegar a un estado de PSICOSIS o alejamiento de la realidad, a veces de modo violento.

**Nombra una defensa de negación y otra de deformación**

## El inconsciente y el Psicoanálisis



Sigmund Freud y su hija Anna

El neurólogo **Sigmund Freud** es el creador del Psicoanálisis. Con él se plantea eliminar los métodos para el tratamiento de los trastornos mentales de su época, ineficaces y agresivos.

Según esta teoría, PERSONALIDAD está formada por 3 niveles:

### **EL ELLO**

Es la parte OCULTA, que, por diversas razones no puede exteriorizarse, es lo prohibido, el TABÚ

Está formada por

PULSIONES: deseos muy intensos y difíciles de controlar

PRINCIPIOS: conjunto de pulsiones con un mismo fin

Se llama también **SUBCONSCIENTE** o Principio de Placer. Se divide en 2 pulsiones:

EROS o LIBIDO: encargada de la conducta sexual

TÁNATHOS o REPETICIÓN: encargada de las conductas relacionadas con la agresividad, la violencia y la muerte

### **EL YO**

Es la parte **CONSCIENTE**: son conductas permitidas que se exteriorizan.

Se basa en el principio de realidad y la pulsión de AUTOCONSERVACIÓN, de supervivencia

## **EL SUPER YO**

Son normas sociales, morales y religiosas (con influencia del JUDAÍSMO), muy rígidas que CENSURAN y REPRIMEN al Ello, provocando un profundo COMPLEJO de CULPA

El PSICOANÁLISIS es un método de CURACIÓN de trastornos mentales, especialmente la **NEUROSIS**, que se define como una situación depresiva de angustia, de inadaptación, de incapacidad de soportar la frustración, creada por la SOCIEDAD en la que vive el enfermo, desde la FAMILIA a sus relaciones sociales ADULTAS al reprimir los deseos de amor y felicidad innatos en el hombre mediante normas y reglas.

Mediante un prolongado **DIÁLOGO** con sus pacientes ( a veces años) que solían ocultar o deformar información, Freud trataba de LIBERAR de modo CONTROLADO el Ello en el Yo, haciendo que el Super Yo censurase lo menos posible.

Este diálogo se llevaba a cabo en su consulta. Freud invitaba a sus pacientes a tumbarse relajados en un diván para que fuese más fácil el proceso.

Otro método complementario era la interpretación de los SUEÑOS, símbolos liberados del Ello.



Diván en la consulta de Freud en Viena

**Nombra 5 ejemplos de conductas que podríamos incluir actualmente en el Ello. Nombra una conducta que haya estado incluida en el Ello en el pasado y ya no lo esté.**

## Las etapas de desarrollo de la identidad personal según Erikson



Fue un psicoanalista discípulo de Freud. Establece 8 ETAPAS de desarrollo de la identidad o ESTADOS PSICO-SOCIALES por los que pasa nuestra vida. Junto a cada uno de ellos, muestra el estado negativo que se puede producir y que obstaculizaría el desarrollo normal:

### CONFIANZA BÁSICA-DESCONFIANZA

Hasta los 18 meses. Depende en buena medida de la FAMILIA, especialmente de los PADRES.

El bebé es vulnerable y necesita de un ambiente de confianza, que será la base de su estabilidad en el futuro.

En esta etapa se crean LOS PRIMEROS VINCULOS SOCIALES, los más importantes de la vida.

### AUTONOMÍA-VERGÜENZA Y DUDA

Hasta los 3 años. Empieza a controlar su CUERPO, como símbolo de afirmación de sus deseos egocéntricos, es decir, centrados en sí mismo, sin tener en cuenta a los demás.

Cuando este objetivo de control no se consigue, se produce una profunda sensación de FRACASO, que lleva a la vergüenza frente a los otros y a sí mismo y a las dudas.

### INICIATIVA-CULPA

Hasta los 5 años. El control sobre uno mismo aumenta, así como la IMAGINACIÓN, la CURIOSIDAD y, por tanto, la ACTIVIDAD.

Cuando fracasa ya no siente vergüenza sino CULPA contra sí mismo y ciertos TEMORES a no poder tener éxito.

### LABORIOSIDAD-INFERIORIDAD

Hasta los 13 años. Es la época de COOPERACIÓN con los demás y al desarrollo de cierto PERFECCIONISMO.

Se crean GRUPOS SOCIALES basados en la AMISTAD, y, por tanto, en la IGUALDAD. Sentirse fuera de esos grupos implica un complejo de INFERIORIDAD.

### IDENTIDAD-DIFUSIÓN DE IDENTIDAD

Hasta los 21 años. Aparece una búsqueda y una crisis de IDENTIDAD al tener que hacer frente a situaciones nuevas solo: estudios o trabajo, relaciones personales.

Tiene que ir adquiriendo COMPROMISOS, SEGURIDAD en sí mismo y en sus recursos, nuevos aprendizajes. La difusión es la pérdida de compromiso, la falta de concentración en los nuevos acontecimientos que se van presentando.

### INTIMIDAD-AISLAMIENTO

Hasta los 40 años. La intimidad consiste en la PROTECCIÓN de ámbitos PRIVADOS de relación manteniendo nuestra identidad y sin aislarnos por ello del resto de la sociedad.

### GENERATIVIDAD-ESTANCAMIENTO

Hasta los 60 años. REINVENTARSE O PARAR. La primera opción se refiere a tener visión de futuro, de continuidad a pesar del paso del tiempo. La segunda genera una importante crisis basada en la pérdida de sentido sobre uno mismo y lo que le rodea.

### INTEGRIDAD-DESESPERACIÓN

Hasta la muerte. El anciano debe vencer el sentimiento de INUTILIDAD y su preocupación frente a la MUERTE. Si no es capaz, cae en un estado de desesperanza que trae consigo problemas mentales graves como la depresión.

Como mecanismo de defensa y protección, el anciano regresa muchas veces al PASADO, momento en el que aún estaba lejos el final.

La solución en esta etapa es adaptarse y asumir el final de la vida como un hecho natural y lógico. A esto, Erikson lo llama INTEGRIDAD Y OICIA.



## La MOTIVACIÓN. Las teorías de Abraham Maslow y Henry Murray

La MOTIVACIÓN se define como el conjunto de **CAUSAS y DESEOS de la acción.**

Podemos destacar las siguientes características de la motivación:

- Las **emociones** influyen decisivamente en la motivación, activando la voluntad, manteniéndola y orientando la conducta hacia los fines y metas deseados.
- La motivación se rige por la fórmula **placer-no placer**. En este sentido la motivación aparece como un mecanismo de defensa para evitar las emociones desagradables y como una orientación de desarrollo para procurarse emociones agradables.
- La motivación es distinta en cada persona, porque está ligada a la personalidad **individual** y porque cada individuo interpreta y experimenta la realidad subjetivamente.
- Las motivaciones, al igual que la personalidad, no son constantes sino que **cambian a lo largo de la vida** y se modifican en función de las experiencias, vivencias y aprendizajes.
- La motivación en la persona sana y equilibrada (con sus necesidades básicas satisfechas) tiene como objetivo **la autorrealización**, que es la necesidad más superior del ser humano.
- Los motivos o motivaciones pueden ser de naturaleza **fisiológica, psíquica o sociocultural**

**Abraham Maslow**, en su obra "Motivación y Personalidad", conocida por su famosa *pirámide de necesidades*, clasifica las motivaciones en dos tipos: deficitarias y de desarrollo.



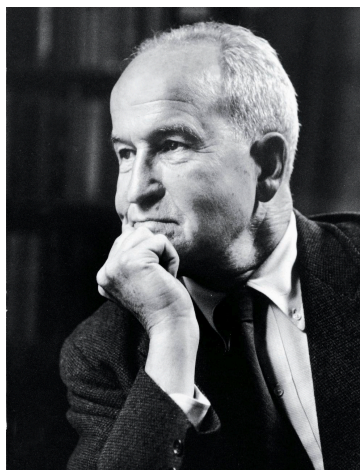
La finalidad de las *motivaciones deficitarias* es satisfacer carencias BÁSICAS, de SUPERVIVENCIA: reducir el hambre, sed, cansancio, dolor, la angustia o la inseguridad; generalmente una vez satisfecha desaparece la motivación hasta que surge una nueva necesidad similar.

Por su parte, la finalidad de las *motivaciones de desarrollo* está en la satisfacción de necesidades SOCIALES: el triunfo, el reconocimiento, la aceptación social y personal.

La finalidad es un estado de plenitud llamado **autorrealización**, que es diferente en cada persona, ya que cada ser humano es único y sus intereses son propios.

**Nombre personajes famosos que creas que han logrado la AUTORREALIZACIÓN y explica brevemente por qué crees que es así.**

**Henry Murray** es el creador del TEST de personalidad llamado APERCEPCIÓN TEMÁTICA, uno de los mas utilizados en la actualidad.



Entre 1959 y 1962 dirigió un experimento llamado MKULTRA, prohibido desde hace unos años: en él, 22 estudiantes eran sometidos voluntariamente a pruebas extremas para probar su resistencia al estrés.

Uno de ellos, Theodore Kaczynski fue posteriormente el terrorista llamado UNABOMBER, especializado en enviar cartas bomba a

universidades y compañías aéreas, por las que resultaron heridas 23 personas y hubo 3 muertos. Se consideró que su participación en el experimento tenía relación con esta actividad delictiva.

Según Murray, el esquema de la personalidad de Freud es aceptable, pero, según Murray, el Ello también se encarga de necesidades de desarrollo, no sólo básicas.

Las necesidades y su satisfacción son el centro de sus teorías, ya que son las responsables de la mayor o menor motivación en el individuo. Las necesidades se activan mediante PRESIÓN, ya que las estimula. Hay una presión llamada ALFA que es real y objetiva y otra llamada BETA que es la interpretación personal y subjetiva que hacemos de alfa.

Cuando la presión es la adecuada, la necesidad se llama INTEGRADA y es beneficiosa para el individuo, como por ejemplo cuando se consigue un objetivo, mayor autonomía personal o mayor integración en un grupo.

Pero cuando es excesiva, genera efectos muy perjudiciales como el estrés de su experimento, que generó VIOLENCIA, DEGRADACIÓN PERSONAL y DOMINACIÓN de unos individuos sobre otros.

**Pon un ejemplo de presión adecuada y otro de negativa según Murray.**

## **Emociones y sentimientos**

### **SENTIMIENTOS**

Son estados de ánimo ESTABLES y DURADEROS que se producen a nivel interno

NO tienen reflejo EXTERNO

Tienen relación con VALORES MORALES, es decir, nos sirven para juzgar como buena o mala la realidad en cada momento

### **EMOCIONES**

Son INESTABLES, CORTAS e INTENSAS

Son el reflejo EXTERNO de los sentimientos

Tienen una respuesta FÍSICA más o menos intensa, a la que se llama SOMATIZACIÓN.

TIPOS: *Primitivas*: son las compartidas con los animales

*Humanas*: son relacionadas con valoraciones morales

**Nombra dos emociones relacionadas con el amor y dos con el odio.**

### **El papel del cuerpo en nuestro mundo afectivo**



EL CUERPO y sus manifestaciones psicológicas, las emociones, son la base de la COMUNICACIÓN AFECTIVA.

**Nombra las emociones que te produce la foto de la madre y el bebé.**

**Nombra las que crees que siente la madre.**

**Nombra las que crees que siente el bebé.**

Sin embargo, durante siglos cuerpo y emociones han sido considerados INFERIORES a la inteligencia, porque las compartíamos con los animales no racionales y porque podían escapar a nuestro control y dar lugar a problemas de conducta.

Uno de los filósofos más importantes que apoyaba esta teoría fue PLATÓN.

Durante esos siglos y en la actualidad también hay partidarios de considerar lo CORPORAL y EMOTIVO como partes fundamentales para entender la salud psicológica y física desde el nacimiento hasta la muerte.

De hecho, hoy se padece el exceso contrario al de Platón, el llamado CULTO AL CUERPO, que también trae numerosas consecuencias negativas.

Por ello, debemos considerar que sólo desde el EQUILIBRIO entre nuestra mente y nuestro cuerpo podemos llegar a una vida física y psicológica sana y feliz.

El papel del CUERPO es el de ser SOPORTE de nuestros sentimientos y de su expresión externa, las emociones, el vehículo para comunicarlas al exterior de un modo CONSCIENTE o INCONSCIENTE. En este último caso, los problemas emocionales se traducen en situaciones físicas determinadas.

A este proceso se le llama SOMATIZACIÓN, palabra que procede del griego SOMATOS, que significa cuerpo.

**Explica una situación de SOMATIZACIÓN y su origen.**

**La comunicación. Verbal y no verbal. Las TIC**

Los humanos somos **seres sociales** por naturaleza y, por lo tanto, tenemos la necesidad de **relacionarnos** con los demás y dejar constancia de nuestra existencia.

La comunicación adopta múltiples formas. Las más importantes son la **comunicación verbal** y la **comunicación no verbal**.

**La comunicación verbal** puede realizarse de dos formas: **oral**: a través de signos orales y palabras habladas o **escrita**: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los **gritos, silbidos, llantos y risas** pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el **lenguaje articulado**, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (**ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...**). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante. Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el **código**, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.



Detalle de la Piedra Rosetta, que tradujo los jeroglíficos egipcios

### **La comunicación no verbal**

En nuestro tiempo cada vez tienen más importancia los **sistemas de comunicación no verbal**.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

Características:

- Mantiene una relación con la comunicación verbal, pues suelen emplearse juntas.
- En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, contribuyendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.
- Los sistemas de comunicación no verbal varían según las culturas.
- Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos:

- **El lenguaje corporal.** Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- **El lenguaje icónico.** En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos

semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros y entrenadores deportivos).

### **Describe el luto en una cultura mediante una imagen**

### **Analiza los mensajes de esta imagen, ganadora del Premio Pulitzer de Fotografía en 2007**



### **Saber y opinar**

El SABER es objetivo.

Se puede justificar mediante razones, es coherente y pretende ser universal, es decir, estar alejado de intereses personales o socio-culturales.

La OPINIÓN siempre es subjetiva.

No se puede justificar racionalmente y depende de los gustos, deseos y modos de entender la realidad de los individuos y los grupos sociales. En este último caso, a la opinión compartida socialmente se la llama CREENCIA.

**Nombra un tema que se pueda considerar saber y otro que sólo pueda ser opinión.**

## **Racionalidad TEÓRICA y PRÁCTICA**

Esta distinción entre tipos de razón aparece por primera vez en KANT, aunque ya otros autores, desde Aristóteles, habían distinguido entre teórico y práctico.

Kant intenta responder tres preguntas:

**¿QUÉ PUEDO SABER?**, es decir, cuáles son los LÍMITES de mi capacidad de CONOCER. Esta es la racionalidad TEÓRICA.

**¿QUÉ DEBO HACER?**, cuáles son los LÍMITES de mi conducta MORAL, ÉTICO y SOCIAL.

La MORAL son las costumbres, formas de vida, experiencias, creencias, que son normas mas o menos obligatorias y que pueden estar escritas o no. Lo que llamamos INMORAL es aquello que va en contra de esas costumbres. Lo AMORAL es aquello que está al margen de esas costumbres y que, por tanto, no se puede juzgar como bueno ni como malo.

La ÉTICA es el conjunto de reflexiones y teorías filosóficas y a veces religiosas a lo largo de la historia: la ética griega, la de Kant, la cristiana, las orientales, etc.

Esta es la racionalidad PRÁCTICA.

**¿QUÉ PUEDO ESPERAR?**, pregunta que se refiere a las CREENCIAS RELIGIOSAS. También pertenece a la racionalidad PRÁCTICA.

**Elige cuáles de estos ejemplos corresponden más a la racionalidad teórica o a la práctica**

**Ayudar a una persona ciega a cruzar un semáforo**

**Aprender a sumar**

**Dar un abrazo a un ser querido**

**Ir a misa**

**Estudiar un examen de Filosofía**

**Intentar resolver un problema de Matemáticas**

**Celebrar el Ramadán**



## La Inteligencia

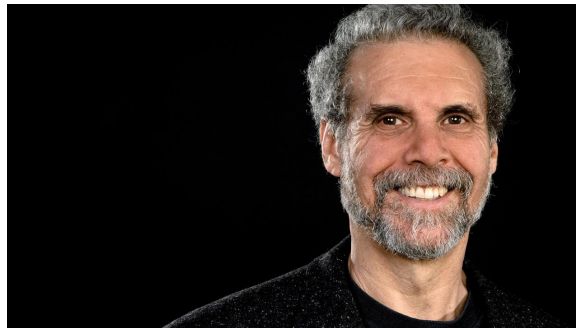
Se suelen dar 2 definiciones:

**PRÁCTICA:** es la habilidad o capacidad de llevar a cabo acciones. Se refiere al contexto EXTERNO y se comparte con los animales.

**ABSTRACTA:** Solo humana, interior, ordena, analiza, establece relaciones causales (entre el origen y el efecto o consecuencia), crea soluciones a un problema, establece relaciones entre medios y fines, critica y cambia situaciones...

Ayuda a una mejor adaptación al exterior.

## Inteligencia emocional



Su creador es Daniel GOLEMAN, que incluyó por primera vez en la inteligencia aspectos emotivos, morales y sociales.

Este modelo habla de 5 capacidades básicas:

1. Conocer las emociones propias y reconocerlas en situaciones concretas
2. Autocontrolar mis emociones
3. Saber automotivarme
4. Desarrollar mi empatía, es decir, mi capacidad para reconocer y entender las emociones de los demás
5. Desarrollar mis emociones sociales sin perder mi autonomía ni mis características propias.

**Elige dos de estas características y pon un ejemplo de cada una de ellas**

## Las inteligencias múltiples

Según esta teoría de **Howard GARDNER**, todos poseemos 8 inteligencias diferentes que tienen localización específica en el cerebro, una evolución propia, y un funcionamiento distinto en cada caso.

Todas ellas son el producto de una determinada dotación genética y una interacción personal con el medio que lleva a experiencias llamadas CRISTALIZANTES, positivas, de desarrollo; o PARALIZANTES, de bloqueo.

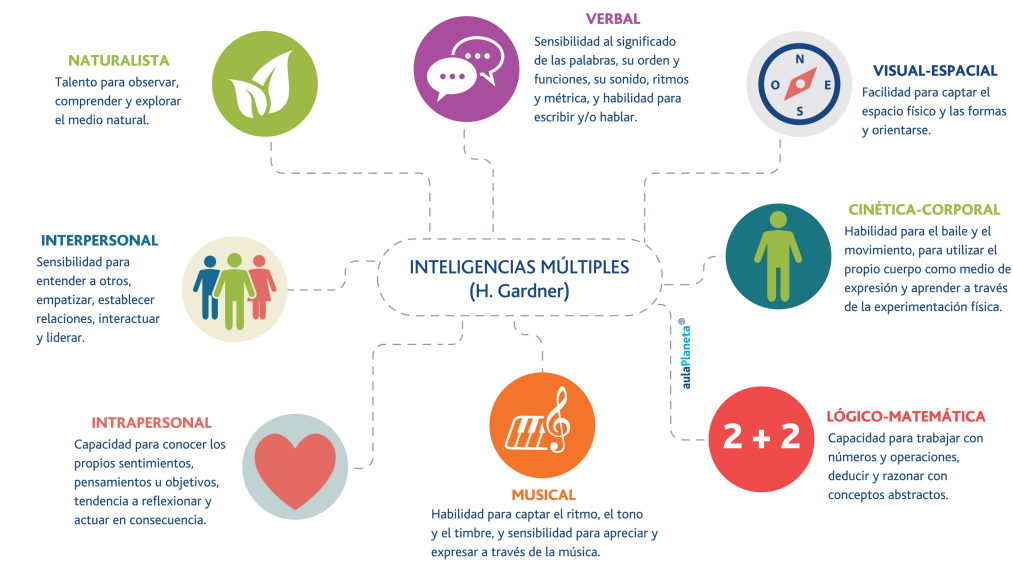
Cada persona las combina de un modo diferente y único.

Estas inteligencias son: lingüístico-verbal, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Ahora se habla de una posible novena inteligencia llamada existencial.

### Las inteligencias múltiples

La educación debe adaptarse a cada persona porque, así como no todas las personas somos iguales, tampoco aprendemos de la misma manera. Cada uno tiene más desarrolladas unas inteligencias que otras: hay que detectar cuáles, fortalecerlas y potenciarlas para conseguir un aprendizaje más eficaz.



**¿En qué inteligencias destacas? Razona tu respuesta**

# Socialización

## Individuo y Sociedad. La dimensión social del ser humano



La Sociología es la ciencia que estudia la conducta del hombre como miembro de un grupo o comunidad llamado SOCIEDAD.

A esta conducta se le llama ACCIÓN SOCIAL.

Debe tener en cuenta a los otros miembros del grupo, debe tener sentido para el individuo y los otros y está influida siempre por el contexto en el que se produce.

El **CIUDADANO** es el miembro de una comunidad sociopolítica frente a la que tiene una serie de derechos y obligaciones.

Hay varios tipos de ciudadanía:

*POLITICA*: se refiere al ciudadano como miembro de pleno derecho de un Estado, es decir, con posesión y uso pleno de su nacionalidad. Esto le permite tener garantizadas sus LIBERTADES y DERECHOS CIVILES, y su participación en la toma de decisiones.

*SOCIAL*: el ciudadano disfruta, además, de derechos sociales básicos.

*ECONOMICA*: es el sistema capitalista de mercado esta ciudadanía se refiere a derechos y obligaciones de empresarios, trabajadores por cuenta ajena y autónomos en lo relacionado con el empleo como medio de sustento y transformación social.

*CIVIL*: es la ciudadanía relacionada con el derecho a pertenecer a grupos y asociaciones sociales como la familia, sindicatos...

*SENTIMENTAL*: fomentando sentimientos de pertenencia a esa comunidad.

*RESPONSABLE*: desarrollando íntegramente al individuo.

**Pon un ejemplo de cada uno de los tipos de ciudadanía**

## **Cultura y civilización**

La **Cultura** es un rasgo exclusivamente HUMANO  
Está formada por aquellas realidades físicas o prácticas y teóricas o intelectuales que el hombre ha producido por vivir en sociedad y que le sirven para entender la realidad y adaptarse a ella: arte, normas, leyes, lenguaje...

La SUBCULTURA está formada por grupos que viven dentro de una misma cultura, pero que la viven de un modo diferente, debido a sus características propias. En ningún caso se plantea ruptura con la cultura en la que se vive, pero sí ciertas transformaciones.

La CONTRACULTURA son movimientos de RUPTURA con la cultura en la que se vive:

Tribus urbanas: buscan su propia identidad mediante ídolos. A veces son violentas

Grupos de ataque social o antisistema: Siempre violentos, pretenden un cambio social radical destruyendo el sistema actual.

Grupos alternativos: Buscan alternativas pacíficas a la sociedad occidental.

**Nombra un grupo social perteneciente a la subcultura y uno de cada uno de los tipos de contracultura**

## **La Civilización**

Es el PROGRESO de la humanidad hacia un estadio superior a todos los niveles, que se desea alcanzar.

También se define como la síntesis de rasgos culturales comunes a varias culturas: Occidente, Asia, Islam...

## Elementos y contenidos de construcción y legitimación de la cultura

La **cultura MATERIAL** está formada por técnicas de carácter cultural y materiales relacionados con ellas

La **cultura NO MATERIAL** está formada por conocimientos teóricos, creencias e ideologías

**ESTATUS:** es la posición del individuo en un grupo con relación a otros, así como los signos externos que corresponden a esa posición y grupo

**ROL:** conducta que se espera de cada individuo según su estatus. Hay 2 tipos: *adscritos* (se nace con ellos: sexo, raza) y *adquiridos* (se obtienen durante la vida en sociedad: estudios, trabajo)

**INSTITUCIONES:** son un conjunto de COSTUMBRES (modos de vida habituales) y de NORMAS o LEYES que se crean para satisfacer necesidades básicas. Las más importantes son: familia, educación, economía, religión, gobierno

**CLASE o GRUPO SOCIAL:** conjunto de personas con un mismo sistema de comportamiento social, de valores y modo de vida. En el CAPITALISMO las clases se diferencian por motivos económicos (baja-media-alta) y en el COMUNISMO y el ANARQUISMO sólo había una clase por no haber diferencias económicas



MARX y BAKUNIN, ideólogos del Comunismo y del Anarquismo

**TRADICIÓN:** son conductas que proceden del PASADO y que se conservan en el presente si se consideran útiles o valiosas. Si esto no ocurre, se modifican o desaparecen

**LEY:** son normas OBLIGATORIAS que, en caso de no cumplirse, reciben una SANCIÓN por parte de la sociedad. En democracia, los ciudadanos son IGUALES ante la ley. Las leyes siempre son PÚBLICAS, se dan a conocer al pueblo, y nunca tienen efectos

retroactivos, es decir, no se pueden aplicar a sucesos anteriores a su promulgación.



Tablas de la Ley con los Mandamientos

**PODER:** Es la capacidad de elección y decisión. El poder puede ser SUSTANCIAL, es decir, la potestad que posee la fuerza legal de instituciones como el gobierno en una Democracia o el partido único en una República Popular; y SUBJETIVO, el ejercido por un sujeto en las dictaduras personales.

**ESTADO:** Es una comunidad regida por un conjunto de leyes, así como el poder de imponerlas por la fuerza. Ese poder reside en su legitimidad. Esta imposición tiene tres niveles:

Estado de ALARMA: lo decreta el Gobierno por huelgas generales, crisis sanitarias, catástrofes naturales, crisis económicas graves. Hay límites para poder circular y se puede llegar a la limitación de servicios básicos.

Estado de EXCEPCIÓN: lo debe permitir el Parlamento. El Gobierno puede organizar el orden público de manera que se limiten algunas libertades, como en el caso de ataques terroristas o intentos de golpes de estado.

Estado de GUERRA: pasa también por el Parlamento y lo decreta el Gobierno. Desaparecen las garantías constitucionales. Es el caso del triunfo de un golpe de estado, una invasión o una declaración conjunta de uno o varios países.

**NACIÓN:** Hace referencia a características culturales como el idioma, las costumbres, el folklore, los acontecimientos históricos...

**JUSTICIA:** es la capacidad de tratar a los miembros de una sociedad de un modo IMPARCIAL y ECUÁNIME. Puede ser *aritmética* (igualdad absoluta, literalidad de la ley) o *geométrica* (proporcional, teniendo en cuenta otros factores). En democracia se añade la JUSTICIA

SOCIAL y DE OPORTUNIDADES para todos los ciudadanos, es decir, que el Estado garantice que las necesidades básicas de la población estén cubiertas. También es imprescindible la SEGURIDAD JURÍDICA basada en el derecho a la defensa y la no arbitrariedad de los poderes públicos.

**LEGITIMACIÓN:** Según el sociólogo Max WEBER, es el apoyo que dan los miembros de una sociedad a un sistema. Puede ser:

CARISMÁTICA: personal, a un líder

TRADICIONAL: dinástica-monárquica

RACIONAL-LEGAL: alternancia en el poder democrático, basado en la voluntad general, y la búsqueda de la justicia y el bien común.

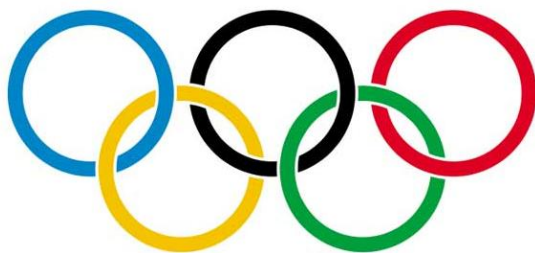


Max Weber

**VALORES:** Son **cualidades** de las personas y las cosas que orientan nuestra conducta, crean nuestra identidad personal y de grupo y dan lugar a modos de vida que se transmiten de generación en generación. Pueden ser POSITIVOS, los que representan el bien y el deber, o NEGATIVOS, llamados **contravalores**.

Se sitúan siempre en una **jerarquía** (superiores e inferiores) según preferencias personales y sociales, a veces por convicción, otras por imposición o por moda.

Los valores aparecen a veces con símbolos: un símbolo es la representación externa de una creencia o idea.



Anillos olímpicos (1913)

Pueden ser:

Valores ABSOLUTOS: son los que no varían.

Valores RELATIVOS: son subjetivos o culturales, y pueden modificarse o eliminarse

El PLURALISMO moral es una situación en la que valores diferentes entre sí conviven **bajo unos valores fundamentales, que deben protegerse en cualquier situación:** derecho a la vida, a la integridad, a la no discriminación, etc.

A los fundamentales se les llama VALORES MÍNIMOS y a los plurales VALORES MÁXIMOS.

Esta clasificación de valores es del filósofo José ORTEGA y GASSET:

ESPIRITUALES	Religiosos: amor a Dios, amor al prójimo... Morales: bien, honestidad, honradez... Intelectuales: verdad Estéticos: belleza
VITALES	Salud, calidad de vida material
ECONÓMICOS-TÉCNICOS-MATERIALES	Eficacia, utilidad, uso: dinero

## El proceso de Socialización

Es el proceso mediante el cual el individuo se ADAPTA a la sociedad.

Se divide en 2 etapas:

*PRIMARIA:* infancia y adolescencia. Se da principalmente en la familia e instituciones educativas y tiene un fuerte carácter emocional

*SECUNDARIA:* juventud y edad adulta. Se da principalmente en grupos de amigos, familia propia, estudios superiores, trabajo. Tiene un carácter racional e ideológico: aparecen las creencias religiosas, morales, políticas.

A veces se puede dar una "segunda adaptación" a una nueva sociedad. A este proceso se la llama RESOCIALIZACIÓN y es más sencillo porque ya hay una socialización previa.



La socialización puede recibir 3 tipos de respuestas:

CONFORME: conducta estándar, protocolaria, fija

VARIADA: conducta personal, admitida socialmente

DESVIADA: conducta rechazada, a veces ilegal

## Las principales teorías sobre el origen de la sociedad y el Estado

### Thomas HOBBS (XVII)

Se basa en el **CONTRATO SOCIAL**: un acuerdo entre todos los miembros de una sociedad para asegurar la paz y la convivencia, la no destrucción de la sociedad.

Tiene una visión PESIMISTA del hombre: "Homo homini lupus"

Predominan socialmente los CONFLICTOS de INTERESES: los bienes y recursos son menores que la población y para obtenerlos se establece una "guerra de todos contra todos".

La MONARQUÍA ABSOLUTA se establece como garantía del cumplimiento POR LA FUERZA de un pacto de no agresión mutua. El rey se identifica con el Estado y posee todo el poder, lo que le puede convertir en un tirano al que llama LEVIATHÁN, monstruo bíblico que representa el mal



Leviathan

### Jean-Jacques ROUSSEAU (XVIII)



Parte de una visión OPTIMISTA del hombre: es "bueno por naturaleza"

Es autosuficiente, o vive en pequeñas comunidades IGUALITARIAS: el modelo del "buen salvaje" americano

Se producen cambios del hábitat y se reducen los recursos, con lo que aparece la PROPIEDAD PRIVADA y nace el egoísmo: las sociedades en ese momento corrompen al individuo y le hacen egoísta

La solución es un nuevo sistema político basado en un pacto por voluntad general: la DEMOCRACIA

### **John LOCKE (XVIII)**



Locke es considerado el creador del LIBERALISMO POLÍTICO.

Sus teorías parten de un hipotético ESTADO DE NATURALEZA anterior a la sociedad civil, al Estado político. En este estado natural, el hombre es **libre**, pero su conducta se limita con la LEY NATURAL, establecida por Dios, cuyo incumplimiento debería ser sancionado. Los hombres también son **iguales**, porque, al pertenecer a la misma especie, tienen capacidades parecidas. Por tanto, sus derechos básicos son los mismos para todos: el derecho a la vida, la libertad y la propiedad privada obtenida con el trabajo.

Pero este estado natural es origen de CONFLICTOS cuando se ponen por delante de los intereses comunes los intereses personales. Para asegurar que nadie salga perjudicado, se constituye el ESTADO como un tipo de asociación pública que garantiza los derechos elementales antes mencionados.

La base del Estado es un CONTRATO entre individuos libres que eligen sin coacción dar su consentimiento mediante un PACTO RACIONAL que asegure la existencia de propiedad privada, de resolución justa de conflictos, de la paz, la seguridad o defensa interior y exterior y el bien común. Este pacto se basa en la TOLERANCIA, sin la cual, aparecen los conflictos.

La persona que representa la AUTORIDAD POLÍTICA tiene que tener en cuenta que ese poder le ha sido confiado para proteger los derechos fundamentales. Si no cumple el pacto o contrato, el pueblo puede *rebelarse legítimamente* contra el abuso de poder.

El Estado debe limitarse a garantizar derechos y dejar que los individuos los ejerciten libremente.

En el Estado hay 3 poderes:

**LEGISLATIVO**, que elabora las leyes y se ejerce desde el Parlamento, encargado también, como representante de la sociedad, de la gestión económica mediante el cobro y pago de impuestos.

**EJECUTIVO**, que pone en práctica las leyes y las juzga, por lo que incluye en él al Poder Judicial. Este poder ejecutivo se confía al Rey.

**FEDERATIVO**, que regula las relaciones con otros Estados y que también se confía al Rey.

La teoría política de Locke justificaba la aparición de la MONARQUÍA PARLAMENTARIA MODERNA de la dinastía Orange, que dio lugar a la promulgación, por parte del Parlamento inglés, de la Carta de Derechos, la Constitución.

## **Las TIC**

**La informática surge por necesidades bélicas en 1941**, en la Segunda Guerra Mundial. Algunos científicos considerados inventores de la inteligencia artificial colaboraron en la Guerra, como es el caso del británico Alan Turing o el húngaro-estadounidense John Von Neumann. A partir de entonces, comienza su desarrollo con uso civil.

Sin embargo, hasta **1976** no aparecen **los ordenadores personales, los PC**, y hasta **1990** no se generaliza el uso de **INTERNET**, es decir, la red de información pública, compartida e interactiva global, la "World Wide Web"

Internet se caracteriza , en su lado positivo, por la abundancia de información, la rapidez (ADSL), la movilidad (Wi Fi). Da lugar a actividades como el teletrabajo y la telegestión con menos costes y una mejor conciliación entre trabajo y familia (como por ejemplo, ING); la telemedicina, con información compartida por varios médicos, con telediagnósticos, operaciones, seguimiento del paciente y, desde el punto de vista educativo, a la teleformación mediante cursos on-line, el llamado E-LEARNING. También proporciona sistemas inteligentes de seguridad, facilidad en las compras, ocio (chat, videojuegos en red)

Pero tiene también aspectos negativos y peligrosos, que analiza un proyecto ético y jurídico de la ONU llamado **INTERNÉTICA**: es necesario un control constante para que la red sea más segura, que no se introduzcan contenidos que defiendan la violencia, la discriminación, informaciones falsas, invasión de la intimidad y almacenamiento de esos datos para un uso ilegal sin permiso del afectado(Ley de Protección de Datos), piratería, baja calidad en los servicios prestados por las compañías, conductas adictivas en el uso de la red, en el móvil, en videojuegos, control parental de contenidos, sustitución de la relación personal por el ordenador (relaciones virtuales) y las TEF (Transferencia Electrónica de Fondos: compras en Internet, cajeros, cargos indebidos, duplicación de tarjetas...)

## **REDES SOCIALES**

El fenómeno de las redes sociales es uno de los más importantes en Internet en los últimos tiempos. Millones de personas en todo el mundo las utilizan para intercambiar información, exponer sus ideas, sentimientos, colgar material multimedia...

Algunas de las más importantes son:



Facebook ha recibido todo tipo de críticas desde que alcanzó difusión global.

Especialmente debido al alcance que está teniendo entre menores, sus efectos psicológicos y sus alarmantes políticas de privacidad.

En el momento de aceptar el contrato de términos de uso de la comunidad, el usuario cede la propiedad exclusiva y perpetua de toda la información e imágenes que agregue a red social y a otras compañías asociadas con ella, como Google.

Aunque el director ejecutivo Mark Zuckerberg, declaró, para tranquilizar a los usuarios, que "nunca se utilizará esta información fuera del servicio Facebook", la red social obtiene facultad de utilizar esta información como desee.

Si se quiere dar de baja una cuenta, el proceso es muy largo, debido a que Facebook la mantiene activa "en caso de que el usuario decida reactivar su cuenta", y así mismo mantiene copias de esa información indefinidamente.

Y en caso de defunción del usuario, su cuenta es mantenida "activa bajo un estado memorial especial por un período determinado por nosotros para permitir a otros usuarios publicar y ver comentarios".

Así mismo, numerosas personas han tenido conflictos laborales y personales por el uso indebido de Facebook.

Desde instituciones públicas, hasta colegios pasando por blogs y otros sitios web vinculados a redes sociales han criticado diferentes aspectos de Facebook como la ausencia de control sobre la verdadera identidad de sus usuarios (menores de la edad permitida muchos de ellos), la creación de perfiles falsos o la aparición de grupos o de posts que pueden ser considerados ofensivos o, incluso, delictivos, y cuya eliminación de la red social es complicada. En algunos casos, se ha tenido que recurrir incluso a los tribunales.



**TWITTER**



**INSTAGRAM**

La política de privacidad es muy similar a la de Facebook.

La red es propietaria de todo tipo de información que faciliten sus usuarios y la puede utilizar de manera externa en otras plataformas. De igual modo, las cuentas desactivadas o el tratamiento a los comentarios calificados de ofensivos o constitutivos de delito han merecido críticas por parte de los usuarios.

**Investiga sobre un caso real de problemas en RRSS**

## **Conceptos básicos de la CULTURA**

### **Multiculturalismo**

Es la convivencia en el MISMO ESPACIO SOCIAL de personas con TRADICIONES CULTURALES DISTINTAS, respetándose en mayor o menor medida pero sin relaciones sociales importantes entre ellas.

### **Interculturalismo**

Es la convivencia en el MISMO ESPACIO SOCIAL de personas con TRADICIONES CULTURALES DISTINTAS, respetándose en igualdad y estableciendo relaciones sociales importantes entre ellas.

**Nombra un país multicultural y otro intercultural.**

### **Etnocentrismo**

Se considera que la cultura propia es SUPERIOR al resto, a las que se define como inferiores y negativa. Se evita, por tanto, relación con otras culturas: no se permiten matrimonios mixtos, ni educación compartida.

**Lee este texto y contesta a las preguntas**

*"Vienen a Alemania a ensuciar lo que tocan/ metámosles en la cárcel/arrojémoslos a los campos de concentración/no nos conformemos con que se vayan/matemos a sus hijos/violemos a sus mujeres/exterminemos su raza/si te cruzas con un turco en el metro/dale diecisiete puñaladas/y se le ves con una mujer alemana/acuérdate que es tu raza la que está profanando/repitamos lo que hemos sabido hacer en otros tiempos"*

*La canción se llama "La canalla", y pertenece a un grupo llamado Victoria Final, formado por skin-heads. En Alemania hay más de 50 grupos de este tipo. Estas canciones son propaganda política, los adolescentes bajan la canción, van a un concierto e intentan conocer a elementos de extrema derecha, acabando algunos en estas formaciones prohibidas legalmente en Alemania.*

El Mundo. Febrero de 2003

DESCRIBE LAS FRASES VIOLENTAS E INTENTA EXPLICAR SU CONTENIDO MEDIANTE LAS TEORÍAS EXPLICADAS.

EXPLICA QUÉ MEDIDAS LEGALES SON POSIBLES HOY EN ESPAÑA CONTRA ESTE TIPO DE MANIFESTACIONES

¿QUÉ ACTITUD CREES QUE SE DEBERÍA TOMAR ANTE ESTE TIPO DE GRUPOS Y SUS ACTIVIDADES? DA SOLUCIONES REALISTAS

## **Relativismo**

Analiza las culturas desde su CONTEXTO PROPIO como único modo de entenderlas

Se pueden dar los dos extremos:

- No puede existir relación con otras culturas para mantener "puros" los rasgos culturales
- Una excesiva tolerancia que lleva a aceptar incluso violaciones de DDHH

## **Racismo**

Es la afirmación de que **una determinada raza (color de piel especialmente) es superior al resto**. Su forma actual mas extendida es la **segregación**, la separación de razas para mantenerlas "puras".

Hay varios tipos de racismo:

**INDIVIDUAL:** Consiste en educar desde la infancia en un sentimiento de superioridad racial, que suele expresarse en conductas violentas psicológica y físicamente.

**INTERNALIZADO:** Consiste en hacer creer desde la infancia que se pertenece a una raza inferior. Con el paso del tiempo, el individuo asume los estereotipos sobre su raza y sobre la raza dominante e interpreta la realidad desde los criterios de la dominante.



Las Juventudes Hitlerianas

**INSTITUCIONAL:** se crean o fomentan instituciones que mantienen y defienden el modelo racista: colegios, grupos profesionales, deportivos, religiosos...

**ESPACIAL:** es de tipo geográfico. Se crean barrios o incluso Guetos para las distintas razas.



Playa en Sudáfrica durante el Apartheid



## **Xenofobia**

Es el **rechazo al extranjero**.

A veces coincide con el racismo: rechazamos a un individuo por su raza y su procedencia.

Pero puede darse por separado: rechazar a alguien sólo por su procedencia.

Es un fenómeno que aparece frecuentemente con los movimientos migratorios.

**Nombra cronológicamente algunos conflictos raciales del siglo XX.**

## **La pregunta por el sentido de la existencia**

### **SENTIDO**

Es la principal característica de las actitudes positivas. Nos permite saber POR QUÉ y PARA QUÉ se ha realizado la acción de ese modo y NO de otro, es decir nos informa sobre las CAUSAS y la FINALIDAD de las acciones.

Para que una acción tenga sentido debe haber COHERENCIA entre los MEDIOS que utilizo para conseguir algo y los FINES que quiero alcanzar

Debe haber SIGNIFICACIÓN: deben ser acciones comprendidas en un CONTEXTO en el que se compartan símbolos, valores...

Debe ser VALIOSA: debe ser positiva moralmente, importante para quien la realiza.

Hay 3 teorías sobre el sentido:

**NO EXISTE:** es la postura de los Existencialistas del XX. El Existencialismo considera esta vida como un ABSURDO. El Existencialismo alemán surge en los años 30 coincidiendo con el ascenso de Hitler al poder. El francés en los 40, coincidiendo con la ocupación alemana de Francia.

**SÓLO EXISTE EN ESTA VIDA:** Es la visión del Socialismo y el Anarquismo, de la que se deduce la importancia de cambiar mediante

la revolución las estructuras sociopolíticas y económicas para lograr aquí ese sentido.

AQUÍ y en OTRA VIDA: Es la manera de entender este tema que comparten todas las religiones. Es posible alcanzar sentido en esta existencia previa a la muerte, pero el verdadero sentido se produce en la llamada "otra vida" tras morir.

Hay dos experiencias que provocan pérdida e incluso falta de sentido a nuestra vida: el dolor y la muerte.

El **DOLOR** es una situación que lleva implícito el SUFRIMIENTO.

Si se trata de un dolor exclusivamente **físico** se refiere a una gran variedad de causas con una intensidad muy diferente. Este dolor indica que algo en nuestro organismo no funciona o está dañado. En ocasiones, este dolor físico nos lleva a reflexionar sobre nuestra finitud en el tiempo y nuestras limitaciones.

Otras veces se trata de un dolor **vital, anímico, moral o psicológico**. Es una situación de pena y angustia, desánimo y sufrimiento, de pérdida de esperanza e ilusión por el presente y el futuro.

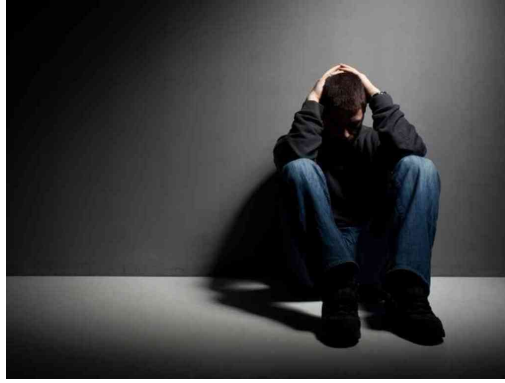
**Nombra un acontecimiento que te produzca dolor físico y otro que te produzca dolor anímico, moral o psicológico.**

En ocasiones puede terminar convirtiéndose en **DEPRESIÓN**, enfermedad relacionada con la pérdida de sentido. Va unida a problemas de *angustia, ansiedad, manías* (conductas repetitivas) y *fobias* (temores irracionales infundados, sin riesgo real).

La depresión puede ser:

**ENDÓGENA:** hormonal, sin motivo externo como la depresión post-parto (que consiste en el rechazo transitorio al bebé recién nacido por parte de la madre porque se siente incapaz de cuidarlo, de ser responsable de él) o problemas del sistema endocrino, que es quien controla los estados de ánimo

**EXÓGENA:** motivo externo (problemas económicos, ruptura sentimental, pérdida de un ser querido). A veces se puede dar cierta predisposición genética heredable a la depresión que se acentúa con acontecimientos externos negativos.



La **MUERTE** es un elemento constitutivo de nuestra vida, su final natural. El hombre es el único ser vivo consciente de su muerte.

Se presenta ante nosotros como un MISTERIO, como una INCERTIDUMBRE que no podemos resolver, y que tampoco vamos a sentir, puesto que cuando llegue, la vida biológica habrá desaparecido. Eso genera en nosotros esa falta de sentido.

Sólo vivimos la experiencia de la muerte en la de **los otros** que nos preceden, pero con un sentido limitado.

Lo que sí vivimos plenamente es nuestra vida sin aquellos que ya no están con nosotros. A esos primeros momentos se les denomina DUELO y suele durar hasta 1 año.

Frente a la muerte sólo caben dos posturas:

RESIGNACIÓN-ACEPTACIÓN: implica la ausencia de temor al asumirla con el fin definitivo (filosofías materialistas) o como el tránsito a otra realidad definitiva (religiones).

RECHAZO: implica cierta rebelión frente a ese destino natural, y la angustia y el temor frente a la posible nada debido al desconocimiento y el misterio que supone.

**Desde un punto de vista científico y legal**, la MUERTE se entiende desde varios puntos de vista:

### **La distanasia**

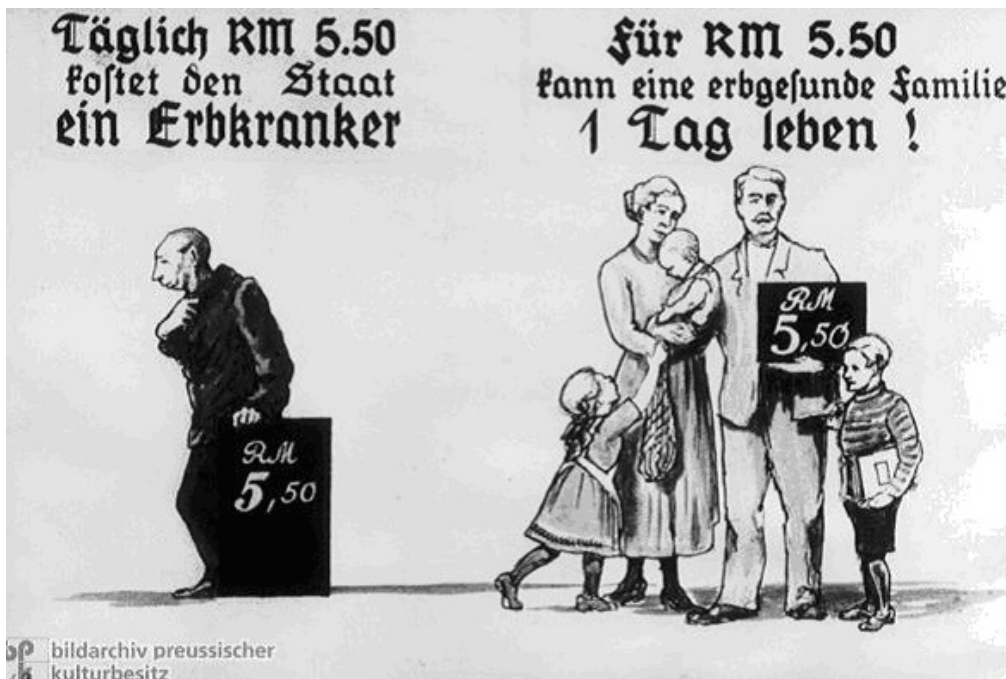
Se llama también *encarnizamiento terapéutico* : consiste en una prolongación artificial y cruel de la vida en pacientes terminales con tratamientos dolorosos y agresivos, a veces por motivos económicos y políticos. Hoy día, se prohíbe esta práctica, rechazada por profesionales sanitarios, legislaciones y confesiones religiosas.

## La ortotanasia

Se aplica en casos terminales, se eliminan tratamientos dolorosos para el paciente, dejándole morir, con tratamientos paliativos, informando y aconsejando a sus representantes legales y familiares. Actualmente, esta práctica está plenamente aceptada por profesionales sanitarios, legislaciones y confesiones religiosas. Se llama también **eutanasia pasiva**

## La cacotanasia

Son los casos en los que se da muerte en contra de la voluntad del enfermo o sin saber si es su deseo: la recogía la « Ley de higiene racial » del Nazismo y se aplicó a enfermos psíquicos y físicos en hospitales y contra grupos raciales en los campos de concentración. Esta práctica está rigurosamente prohibida a todos los niveles antes citados.



Propaganda del Tercer Reich: Cuesta lo mismo mantener a un discapacitado que a una familia de pura raza: 5,5 reichmarks

Propaganda nazi sobre la Ley de Higiene Racial de 1933

## La eutanasia activa o suicidio asistido

Precisa intervención directa de otra persona. Este tipo de eutanasia se aplica a enfermos no terminales que la solicitan por tener enfermedades que suponen sufrimiento físico y/o psicológico. Está prohibida en casi todos los países del mundo y rechazada por las confesiones religiosas

# Transformación

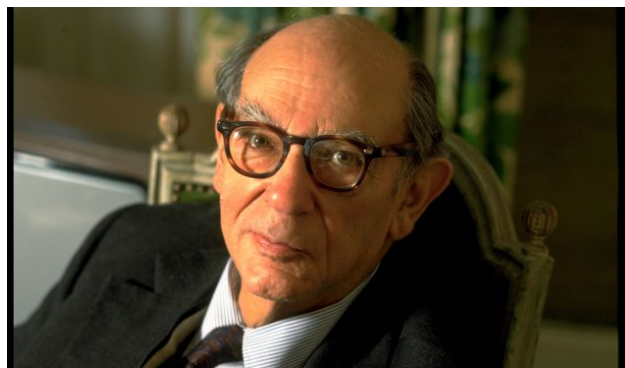
## El significado de la libertad. Libertad positiva y negativa

La LIBERTAD es la capacidad de decidir y actuar siguiendo nuestra voluntad, como deseo o como reflexión racional, sin ningún obstáculo.

Suele entenderse a dos niveles: el INDIVIDUAL y el SOCIAL. En este caso se habla de LIBERTADES aplicadas a diferentes ámbitos: la moral, la psicología, la política, la religión...

Toda acción que se decida y se lleve a cabo libremente, implica siempre RESPONSABILIDAD sobre ella.

La distinción entre libertad positiva y negativa es del filósofo **Isaiah BERLIN**.



La libertad POSITIVA es la capacidad de guiar por nosotros mismos nuestras acciones a lo largo de ese proyecto que es nuestra vida, es decir, ser autónomo moralmente frente a las limitaciones internas y externas que nos vamos a encontrar.

### ¿Cuál podría ser una limitación interna?

La libertad NEGATIVA es el espacio en el que el individuo puede ejercer su libertad SIN coacciones ni limitaciones. Se llama negativa porque se refiere a negar o rechazar esos límites. La HETERONOMÍA es la dependencia del individuo frente a otros, que no le permiten decidir por sí mismo.

### ¿A quiénes podemos considerar heterónomos en nuestra sociedad?

## **El libre albedrío y la autodeterminación**

LIBRE ALBEDRÍO es el término usado desde el Renacimiento para hablar de AUTONOMÍA.

La Reforma Protestante de MARTÍN LUTERO o las obras de ERASMO DE ROTTERDAM ya usan este concepto, ya que en esta época se abandona el Teocentrismo medieval y se sustituye por el ANTROPOCENTRISMO, que convierte al hombre en el tema más importante de la Filosofía.



Erasmus y Lutero

Pero es en la Ilustración, especialmente en la obra de Kant, cuando la autonomía cobra importancia con la figura del ILUSTRADO o LIBREPENSADOR.

## **El Determinismo social y la libertad personal y política**

El DETERMINISMO anula, en mayor o menor medida la libertad.

Defiende que hay factores que no dependen del individuo y que pueden llegar a eliminar nuestra capacidad de decisión.

Hay dos tipos de Determinismo:

FUERTE o INCOMPATIBILISMO: niega el azar y la libertad y, por tanto, la responsabilidad.

DÉBIL o COMPATIBILISMO: admite la existencia de algunos hechos que proceden del azar y de la libertad.

**Nombra dos factores que puedan eliminar nuestra libertad.**

El Determinismo SOCIAL implica recortar e incluso anular las LIBERTADES de los grupos sociales en base a costumbres, tradiciones, prejuicios.

Si esto lo lleva a cabo un régimen POLITICO, consiste en recortar o eliminar la capacidad de participar en la toma de decisión que afectan al sujeto como miembro de una sociedad.

**Pon un ejemplo de determinismo social y nombra un país en el que creas que se da el determinismo político en la actualidad**

### **Determinismo BIOLÓGICO. Genética y neurociencia**

Este tipo de Determinismo afirma que la libertad depende de nuestra CARGA GENÉTICA, que es la que establece los límites de nuestras decisiones y acciones, que dependen de la complejidad del CEREBRO y del sistema nervioso.

Esta carga genética ha sido necesaria para la SUPERVIVENCIA de la especie y siempre busca la mejor adaptación posible para el proceso evolutivo de los individuos.

**¿A qué tipo de adaptaciones se refiere el Determinismo Biológico?**

### **Posturas filosóficas sobre la libertad**

#### **ESTOICISMO**



Séneca y Nerón

Fue un grupo que se reunía en el Pórtico de Atenas o "Stoa". Afirman que el bien es la autosuficiencia o **ataraxía**, la huida del mundo, un estado de indiferencia para evitar el sufrimiento y dominarse uno mismo mediante la **razón**, que controla las pasiones, estados de ánimo y acciones, pero que nada puede hacer frente al destino, como tampoco puede hacerlo la naturaleza

física, es decir, su postura es la del Determinismo FUERTE. .  
Aceptar esto es la libertad, la virtud y el bien para los estoicos.  
Los más importantes son Zenón de Citio; y en Roma, el filósofo cordobés Séneca, el político Cicerón y el Emperador Marco Aurelio.

## EXISTENCIALISMO



Jean Paul Sartre

Fue una corriente filosófica del XX que analizó la libertad y su relación con la RESPONSABILIDAD PERSONAL.

Según los existencialistas, el hombre es libre y totalmente responsable de sus actos.

Cada ser humano crea una ÉTICA PERSONAL que puede o no coincidir con la de su época histórica. Esta Ética debería superar y eliminar los prejuicios, tradiciones absurdas y leyes sociales sin sentido que aún están vigentes, pero teniendo en cuenta que mi libertad, una vez conquistada, tiene siempre relación con la de los otros.

Los principales existencialistas son Albert Camus, Martin Buber, Gabriel Marcel y Jacques Maritain.

**Lee este texto de Sartre sobre una experiencia personal vivida durante la Segunda Guerra Mundial.**

**¿Qué habrías elegido tú? ¿Por qué?**

*Para dar un ejemplo que permita comprender mejor lo que es el desamparo, citaré el caso de uno de mis alumnos que me vino a ver en las siguientes circunstancias: su padre se había peleado con la madre y tendía al colaboracionismo; su hermano mayor había sido muerto en la ofensiva alemana de 1940, y este joven, con*

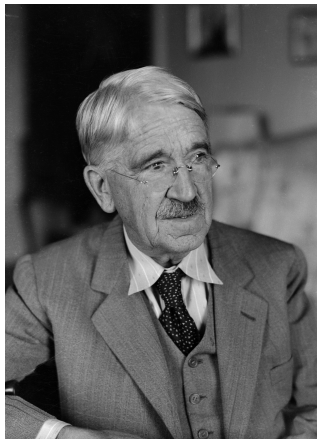


sentimientos un poco primitivos, pero generosos, quería vengarlo. Su madre vivía sola con él muy afligida por la casi traición del padre y por la muerte del hijo mayor, y su único consuelo era él. Este joven tenía, en ese momento, la elección de partir para Inglaterra y entrar en las Fuerzas francesas libres —es decir, abandonar a su madre— o bien de permanecer al lado de su madre, y ayudarla a vivir. Se daba cuenta perfectamente de que esta mujer sólo vivía para él y que su desaparición —y tal vez su muerte— la hundiría en la desesperación. También se daba cuenta de que en el fondo, concretamente, cada acto que llevaba a cabo con respecto a su madre tenía otro correspondiente en el sentido de que la ayudaba a vivir, mientras que cada acto que llevaba a cabo para partir y combatir era un acto ambiguo que podía perderse en la arena, sin servir para nada: por ejemplo, al partir para Inglaterra, podía permanecer indefinidamente, al pasar por España, en un campo español; podía llegar a Inglaterra o a Argel y ser puesto en un escritorio para redactar documentos. En consecuencia, se encontraba frente a dos tipos de acción muy diferentes: una concreta, inmediata, pero que se dirigía a un solo individuo; y otra que se dirigía a un conjunto infinitamente más vasto, a una colectividad nacional, pero que era por eso mismo ambigua, y que podía ser interrumpida en el camino. Al mismo tiempo dudaba entre dos tipos de moral. Por una parte, una moral de simpatía, de devoción personal; y por otra, una moral más amplia, pero de eficacia más discutible. Había que elegir entre las dos. ¿Quién podía ayudarlo a elegir? ¿La doctrina cristiana? No. La doctrina cristiana dice: sed caritativos, amad a vuestro prójimo, sacrificaos por los demás, elegid el camino más estrecho, etc., etc. Pero ¿cuál es el camino más estrecho? ¿A quién hay que amar como a un hermano? ¿Al soldado o a la madre? ¿Cuál es la utilidad mayor: la utilidad vaga de combatir en un conjunto, o la utilidad precisa de ayudar a un ser a vivir? ¿Quién puede decidir a priori? Nadie. Ninguna moral inscrita puede decirlo. La moral kantiana dice: no tratéis jamás a los demás como medios, sino como fines. Muy bien; si vivo al lado de mi madre la trataré como fin, y no como medio, pero este hecho me pone en peligro de tratar como medios a los que combaten en torno mío; y recíprocamente, si me uno a los que combaten, los trataré como fin, y este hecho me pone en peligro de tratar a mi madre como medio.

Si los valores son vagos, y si son siempre demasiado vastos para el caso preciso y concreto que consideramos, sólo nos queda fiarnos de nuestros instintos. Es lo que ha tratado de hacer este joven; y cuando lo vi, decía: en el fondo, lo que importa es el sentimiento; debería elegir lo que me empuja verdaderamente en cierta dirección. Si siento que amo a mi madre lo bastante para sacrificarle el resto —mi deseo de venganza, mi deseo de acción, mi deseo de aventura— me quedo al lado de ella. Si, al contrario, siento que mi amor por mi madre no es suficiente, parto. Pero ¿cómo determinar el valor de un sentimiento? ¿Qué es lo que constituía el valor de su sentimiento

*hacia la madre? Precisamente el hecho de que se quedaba por ella. Puedo decir: quiero lo bastante a tal amigo para sacrificarle tal suma de dinero; no puedo decirlo si no lo he hecho. Puedo decir: quiero lo bastante a mi madre para quedarme junto a ella, si me he quedado junto a ella. No puedo determinar el valor de este afecto si no he hecho precisamente un acto que lo ratifica y lo define. Ahora bien, como exijo a este afecto justificar mi acto, me encuentro encerrado de un círculo vicioso.*

## **Libertad y democracia en JOHN DEWEY**



Afirma que el desarrollo personal es AUTORREALIZACIÓN como participación en asuntos sociales y de gobierno, lo que se produce sólo en democracia.

La libertad va unida siempre al aspecto social, nunca debe quedarse en la esfera privada o personal.

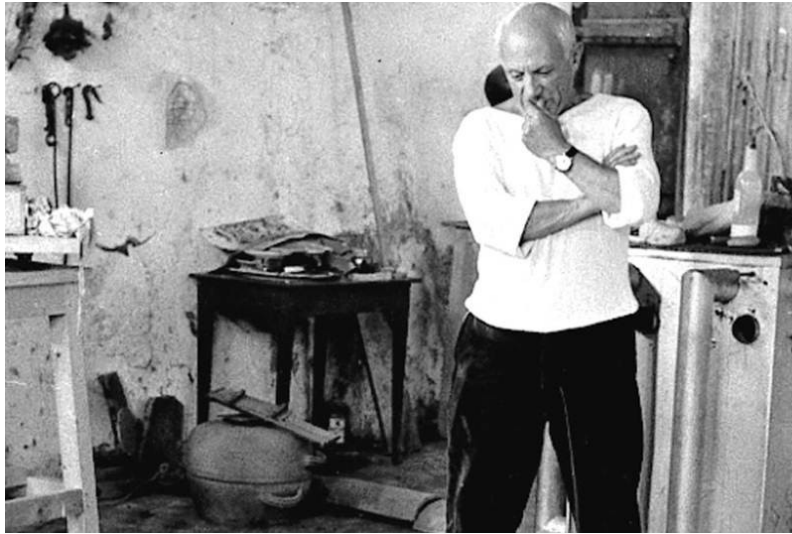
De este modo, la DEMOCRACIA se convierte en una forma de vida participativa en igualdad de condiciones para todos sus miembros, en especial en lo referente a derechos básicos.

La democracia NO puede limitarse al DERECHO A VOTO, sino que debe ser dirigida como un sistema que se regenera y actualiza constantemente.

Dewey creía que la EDUCACIÓN era e mejor medio de regeneración para mejorar el sistema democrático generación tras generación.

**Explica qué casos de DESIGUALDAD existen actualmente en nuestra democracia**

## La CREATIVIDAD como capacidad del ser humano. Sus funciones y características.



PICASSO en su taller

### La Imaginación

Es la capacidad de producir IMÁGENES (datos de los 5 sentidos) en el INTERIOR de la mente, sin necesidad de objetos en el exterior

Hay dos TIPOS:

*Reproductora:* se realiza con la memoria y simplemente copia imágenes con exactitud a partir de un modelo que ha estado en el exterior.

*Creadora o fantasía:* son imágenes elaboradas, transformadas a partir de datos con originalidad. Es propia de la fantasía.

Las FUNCIONES de la imaginación son:

Evasión: trata de sustituir la realidad exterior por la interior: arte, juego, moda

Compensación: como auxiliar de la inteligencia

Como hemos visto la imaginación CREADORA o FANTASÍA es fundamental para entender la **creación artística**, que se define como la producción de IDEAS NUEVAS o la ACTUALIZACIÓN de ideas ya existentes.

A esta capacidad se le llama PENSAMIENTO LATERAL O CREADOR,

que, además, es capaz de librarse de estereotipos y prejuicios anticuados a nivel emocional, cultural y perceptivo que paralizan la creación.

No todos los seres humanos poseen esa capacidad INNATA que, a pesar de todo, debe desarrollarse y potenciarse a lo largo de la vida.

Los griegos incluso creían que los artistas poseían un DON especial de los dioses.

### **Las fases del proceso creativo según Henri POINCARÉ**



**Poincaré** señala 4 fases en el proceso creativo:

#### PREPARACIÓN

Un asunto llama la ATENCIÓN del artista, que se informa y empieza a reflexionar, investigar, plantear objetivos, organizar ideas y generar conceptos nuevos.

#### INCUBACIÓN-MADURACIÓN

Las ideas empiezan a ESTRUCTURARSE pero aún no se busca el resultado final.

#### ILUMINACIÓN-INSPIRACIÓN

Comienza a aparecer el resultado final con cierto orden y sentido. Puede aparecer en cualquier momento, de manera inesperada. Los

griegos creían que la inspiración procedía de las Musas, y Picasso decía que la inspiración de tiene que pillar trabajando.

## EVALUACIÓN-IMPLEMENTACIÓN

El sujeto termina el trabajo y VALORA el resultado, pudiendo aún hacer los últimos cambios y dando lugar al producto final.

**Imagina que eres un creativo en una empresa automovilística. Describe una situación en la que se vayan poniendo en práctica todas las fases de Poincaré.**

## Técnicas de desarrollo de la creatividad

La INFANCIA es el momento mas adecuado para desarrollar la creatividad. El niño tiene una enorme fantasía, aún no se ha formado ESTEREOTIPOS y muestra libremente sus creaciones.

En edades posteriores, hay técnicas como el BRAINSTORMING o LLUVIA DE IDEAS, muy utilizadas en el mundo de la Educación y de Trabajo (Google, Apple, Silicon Valley).

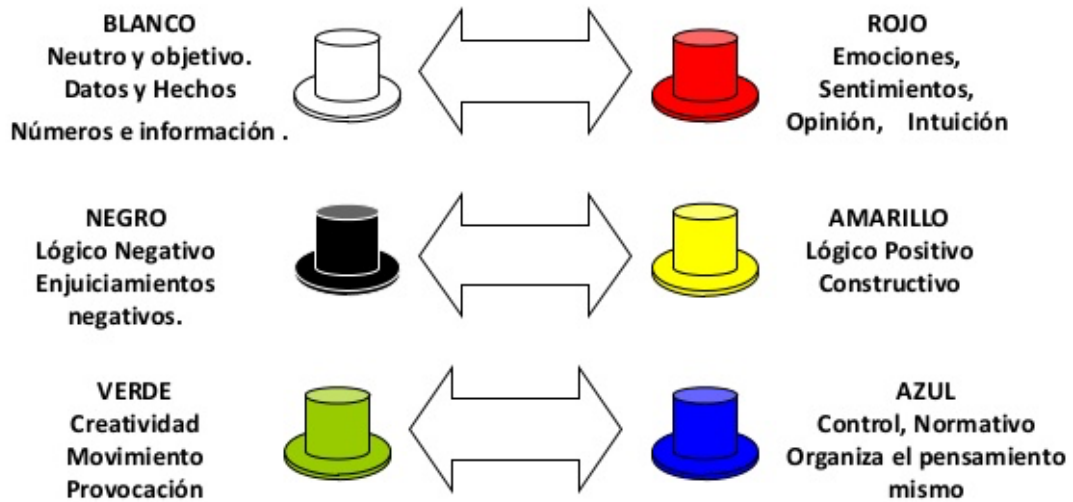


Brainstorming Room en Japón

Consiste en expresar SIN LÍMITES aquellas ideas o intuiciones que se nos ocurren sobre un TEMA a tratar. Se anotan y se hace una SELECCIÓN de las mas acertadas

Otra técnica consiste en REUNIR INFORMACIÓN para los creativos y exponerla ante ellos de manera directa e indirecta para que se deje llevar por la inspiración o para que reflexione.

Una de las mas conocidas son los SEIS SOMBREROS PARA PENSAR, creada por Edward de Bono. Cada sombrero es de un color diferente y representan seis modos de ver la realidad para que escojamos el o los que mas nos conviene en una determinada situación:



## LLUVIA DE IDEAS en el aula

### Psicología de la personalidad creativa

La creatividad NO tiene relación con el COCIENTE INTELECTUAL.

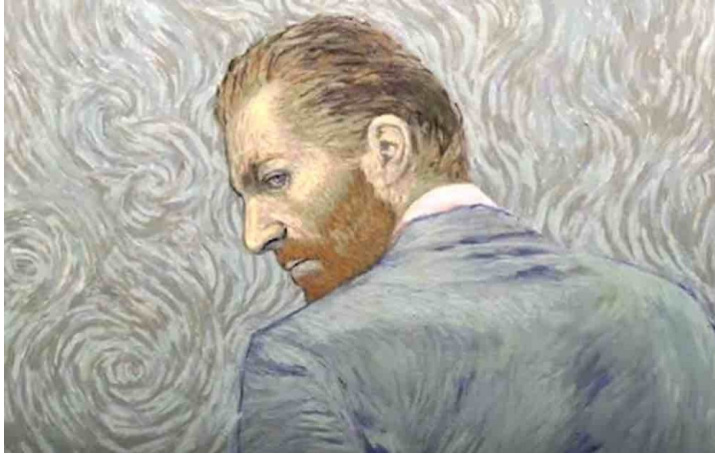
Pueden ser individuos INTUITIVOS, INTROVERTIDOS, con problemas de relación social, en parte por su rechazo de los estereotipos mencionados antes.

Tienen muy desarrolladas facetas de la personalidad de carácter emocional, la autoestima, la curiosidad, la capacidad de esfuerzo, la imaginación y la crítica.

Les interesan problemas COMPLEJOS para estimular su capacidad creativa.

En algunos casos son inestables emocionalmente, especialmente los artistas, lo que se manifiesta en comportamientos como el aislamiento social, adicciones. Uno de los trastornos más habituales es la NEUROSIS, definida por Freud como una situación depresiva de angustia, de inadaptación, de incapacidad de soportar la frustración, creada por la SOCIEDAD en la que vive el enfermo, desde la FAMILIA a sus relaciones sociales ADULTAS al reprimir la creatividad innata en el hombre mediante normas y reglas.

Se suelen agrupar en ARTISTAS y CIENTÍFICOS.



Vincent Van Gogh

**Nombra un representante de cada una de las disciplinas que aparecen en el ejercicio del punto 6.**

**Elige uno de ellos y explica datos de su vida y su profesión relacionados con su creatividad.**